

**Ремонтненский район, с.Ремонтное
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ремонтненская гимназия № 1**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ Ремонтненская гимназия №1

Приказ от 02 сентября 2024года №95

Д.Е.Кононогов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

Направление общеинтеллектуальное

Название курса Мир удивительной литературы

Уровень общего образования (класс): 11

основное среднее образование

Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа в год

Учитель: Кунашук Елена Юрьевна

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся 11 класса и рассчитана на 34 часа.

Место предмета в учебном плане

Согласно Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения учебного предмета литература

в 2024 - 2025 учебном году на изучение внеурочного курса

«Мир удивительной литературы »

в 11 классе выделен 1 час в неделю, 34 часа в год, согласно Годового учебного календарного графика

на 2024-2025 учебный год, расписания занятий на 2024 -2025 учебный год,

на изучение курса по программе выходит 34 часа.

Цель курса – обеспечить качественную подготовку учащихся к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Задачи:

совершенствование умений:

воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;

выделять смысловые части художественного текста;

понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения,

давать характеристику героям;

характеризовать особенности сюжета,

композиции, роль художественно- изобразительных средств в произведении;

анализировать и оценивать произведение как художественное единство;

применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения,

объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;

соотносить художественное произведение с литературным направлением;

выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;

давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою

точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;

сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;

ответы на вопросы по прозаическим, драматическим,

лирическим произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);

поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;

написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово- родовых специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера.

Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса по литературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету .

Данный внеурочный курс предназначен для системной подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе.

Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература».

Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности. В разделе программы включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами.

В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты тестов ЕГЭ.

Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала

и степень трудности освоения данных текстов - разные.

В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

Виды деятельности на занятиях:

лекция учителя, беседа, практикум, консультация

Особенности курса:

Краткость изучения материала.

Практическая значимость.

Нетрадиционные формы изучения материала.

Методы и формы обучения:

эвристическая беседа, проблемные задания, учебная

дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов

на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов

и судьбами их героев.

Метапредметные: умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса внеурочной деятельности

Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе.

Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе. Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков».

Художественные принципы древнерусской литературы.

Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев.

«Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова.

Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман.

Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля).

Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского.

Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет.

Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX

века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока.

Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького.

Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева.

Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын.

Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд

на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева.

Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

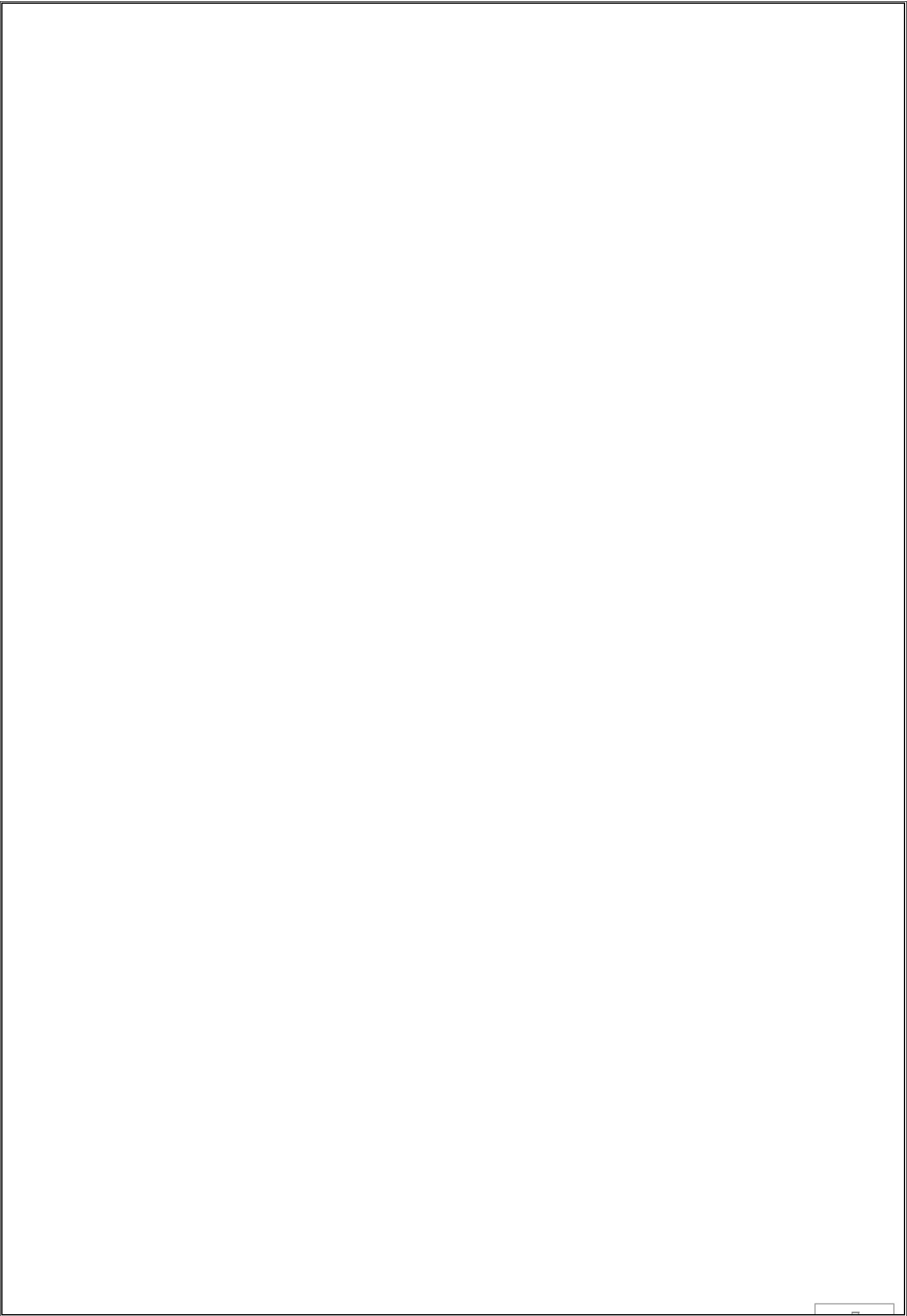
Основные виды деятельности учащихся:

индивидуальная работа самостоятельная работа;

работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала);

работа с источниками информации: поиск, сопоставление информации, грамотное оформление информации;

выделение фактов, определение проблемы; работа с текстом и его анализ.



Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения
	Введение. Содержание ЕГЭ по литературе		
1	Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе.	1	04.09.
2	Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.	1	11.09.
Фольклор и Древнерусская литература (2ч)			
3	Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе	1	18.09.
4	«Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.	1	25.09.
Литература русского Просвещения XVIII века (4ч)			
5-6	М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века.	2	02.10 09.10
7	Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.	1	16.10
8	Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	1	23.10
Литература первой половины XIX (6ч)			
9	Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского.	1	06.11
10	А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.	1	13.11
11	А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман.	1	20.11
12	М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность.	1	27.11
13	Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги).	1	04.12
14	Лирическое отступление как средство художественной выразительности.	1	11.12
Литература второй половины XIX века (9ч)			

15	И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.	1	18.12
16	А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.	1	25.12
17	Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».	1	15.01
18	Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.	1	22.01
19	Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	29.01
20	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.	1	05.02
21	М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство;	1	12.02

	психологизм в изображении героев.		
22	Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.	1	19.02
23	Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.	1	26.02

Литература XX века (9ч)

24	А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.	1	05.03
25	Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева.	1	12.03
26	Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени.	1	19.03
27	Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов.	1	02.04
28	Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина	1	09.04
29	Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.	1	16.04
30	Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.	1	23.04
31	Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.	1	30.04

32	Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.	1	07.05
Выполнение тестовых заданий ЕГЭ (2ч)			
33	Выполнение тестовых заданий ЕГЭ	1	14.05
34	Выполнение тестовых заданий ЕГЭ	1	21.05
	Итого	34	

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания № 1

Методического совета

МБОУ Ремонтненская гимназия №1

От 02 сентября 2024 года

_____ Глушко С.А.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по НМИР

И. В. Задорожная _____

от 02 сентября 2024 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061590

Владелец Кононогов Денис Евгеньевич

Действителен с 27.09.2024 по 27.09.2025