

Ремонтненский район, с.Ремонтное  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ремонтненская гимназия №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ Ремонтненская гимназия №1

Приказ от 29 августа 2025 года № 109

Д.Е.Кононогов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внекурочной деятельности**

**Направление творческое**

**Название курса «В мире танца»**

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование 5 классы

Количество часов:1 час в неделю, 34 часа за год

**Учитель: Глицинская Л. В.**

**2025-2026 учебный год**

Рабочая программа по общекультурному направлению «В мире танца» составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по хореографии, в соответствии с программой Е.И.Вагановой «Искусство хореографии».

**Объём часов, отпущенных на занятия:**

Согласно годовому календарному графику на 2025 - 2026 учебный год, расписанию занятий на 2025 – 2026 учебный год на изучение курса по программе выходит:

Для: **5 класса – 33 часа** (01.05.2026г)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные**

- эмоциональная отзывчивость, осознание нравственного содержания хореографических композиций и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- устойчивого интереса к хореографическому искусству, мотивации к внеурочной танцевально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности хореографического искусства разных народов;

**Метапредметные**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои корректизы;
- планировать свои действия в соответствии поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые корректизы в действие после его оценки и самооценки;

- высказывать собственное мнение о явлениях хореографического искусства;

### **Предметные**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- расширять свои представления о хореографии и танцевальных коллективах, о современных событиях хореографической культуры;
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### ***Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности***

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

### **Формы:**

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дuetный танец).

**Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- занятие – экскурсия;

**Основные методы обучения:**

1. Наглядный.
  - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
  - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
  - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
  - г) дидактическая игра;
2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмыщенного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5.стимулирование,

6.анализ конкретной ситуации,

7.создание ситуации успеха,

***Формы оценки качества реализации программы***

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

***Результаты первого уровня:***

- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актерском мастерстве.
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов. т.к. каждый народ имеет свои только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

***Результаты второго уровня:***

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

***Результаты третьего уровня:***

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- приобретение опыта публичного выступления;

№	Раздел программы	Содержание	Кол-во часов
1.	Ритмика	Танцевальный шаг, шаги с каблука, шаги с притопом, «гармошка», «моталочка», подскоки.	5
2.	Элементы народного танца	Русский ход, шаги вперед с каблука, дробный бег, «голубцы», «моталочка», «молоточки»	6
3.	Вращения	Вращение «шене», вращение «бегом», вращение «дробью», вращение с поджатыми ногами.	6
4.	Присядки	Присядка-разножка, присядка-разножка вокруг себя, присядка с поочередным выбросом ног, присядка двойная.	6
5.	Элементы классического танца	Позиции рук, ног, Ballancee, Port de brass, Pas de bourre,	6
6.	Танцевальные этюды и движ.в паре.	«Вальс», «Народная пляска», «Флотская».	3
	ИТОГО		33

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

	Дата		Тема занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1-2	05.09 12.09		Введение. Позиции рук, ног	2
3-4	19.09 26.09		Движения разминки	2
5-6	03.10 10.10		Подготовка к поворотам в танце	2
7-8	17.10 24.10		Движение «Трилистник»	2
9-10	07.11 14.11		Повороты в танцах	2
11-12	21.11 28.11		Дробное движение «Ключ»	2
13-14	05.12 12.12		Движения в парных танцах	2
15-16	19.12 26.12		Движение по линии танца	2
17-18	16.01 23.01		Движения против линии танца	2
19-20	30.01 06.02		Русский переменный ход.	2
21-22	13.02 20.02		Вращение шене, вращение на месте	2
23-25	27.02 06.03; 13.03		Легкий шаг с носка (танцевальный)	2
26-27	20.03; 03.04		Движение по диагонали. Полька подскоки	2
28-29	10.04; 17.04		Хлопки в ладоши (справа, слева)	2
30-31	24.04; 08.05		Присядка и подготовка к присядке	2
32-33	15.05; 22.05		Танцевальные этюды	2

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Ремонтненская гимназия №1

от 29 августа 2025 года

С.М. Шаповалова С.М.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по НМИР

Задорожная И.В.

29 августа 2025 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955690

Владелец Кононогов Денис Евгеньевич

Действителен С 30.09.2025 по 30.09.2026