

Ремонтненский район, с.Ремонтное
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ремонтненская гимназия №1

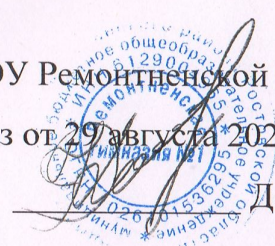
«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ Ремонтненской гимназии №1

Приказ от 29 августа 2025 года № 109

Д.Е.Кононогов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

Направление общекультурное

Название курса « В мире танца »

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование 6 класс

Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа за год

Учитель: Глищинская Л. В.

2024-2025 учебный год

Рабочая программа по общекультурному направлению «В мире танца» составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по хореографии, в соответствии с программой Е.И.Вагановой «Искусство хореографии».

Объём часов, отпущенных на занятия:

Согласно годовому календарному графику на 2025 - 2026 учебный год, расписанию занятий на 2025 – 2026 учебный год на изучение курса по программе выходит:

Для: **6 классов – 34 часа**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные

- эмоциональная отзывчивость, осознание нравственного содержания хореографических композиций и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- устойчивого интереса к хореографическому искусству, мотивации к внеурочной танцевально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности хореографического искусства разных народов;

Метапредметные

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- высказывать собственное мнение о явлениях хореографического искусства;

Предметные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- расширять свои представления о хореографии и танцевальных коллективах, о современных событиях хореографической культуры;
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно- постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- занятие – экскурсия;

Основные методы обучения:

1. Наглядный.
 - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5.стимулирование,

6.анализ конкретной ситуации,

7.создание ситуации успеха,

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Результаты первого уровня:

- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актерском мастерстве.
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов. т.к. каждый народ имеет свои только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история. его обычаи и характер.

Результаты второго уровня:

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей:
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Результаты третьего уровня:

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни; - приобретение опыта публичного выступления;

Структура курса 6 класс

№	Раздел программы	Содержание	Количество часов
1.	Ритмика	Танцевальный шаг, шаги с каблука, шаги с притопом, «гармошка», «моталочка», подскоки.	6
2.	Элементы народного танца: а) Движения по диагонали	Русский ход, шаги вперед с каблука, дробный бег, «голубцы», «моталочка».	4
3.	б) Вращения	Вращение «шене», вращение «бегом», вращение «дробью», вращение с поджатыми ногами.	6
4.	в) Присядки	Присядка-разножка, присядка-разножка вокруг себя, присядка с поочередным выбросом ног, присядка двойная в стороны, присядка с хлопком.	6
5.	Элементы классического танца	Позиции рук, ног, Ballancee, Port de brass, Pas de bourre, Releves.	6
6.	Танцевальные этюды и движ.в паре.	«Вальс», «Народная пляска», «Флотская».	6
	Итого:		34

Календарно тематическое планирование 6 класс

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1-2	03.09 10.09		Введение. Позиции рук, ног.	2
3-4	17.09 24.09		Танцевальная разминка	2
5-6	01.10 08.10		Подготовка к поворотам	2
7-8	15.10 22.10		Движение «Припадание» в повороте	2
9-10	05.11 12.11		«Молоточки» в русском танце	2
11-12	19.11 26.11		Движение «Веревочка»	2
13-14	03.12 10.12		Ковырялочка с притопом	2
15-16	17.12 24.12		Русский переменный ход с носка	2
17-18	14.01 21.01		Ballancee, Port de brass, Pas de bourre, Releves.	1
19-20	28.01 04.02		Легкий шаг с носка (танцевальный)	2
21-22	11.02 18.02		Движение по диагонали. Работа над синхронностью	2
23-24	25.02 04.03		Хлопки в ладоши (справа, слева)	2
25-26	11.03 18.03		Элементы классического танца	2
27-28	01.04 08.04		Присядка двойная, присядка в стороны.	2
29-30	15.04 22.04		Работа над техникой исполнения	2
31-32	29.04 06.05		Повороты головы направо -налево (плавно,резко)	2
33-34	13.05 20.05		Перескок с ноги на ногу	3

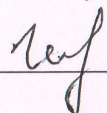
СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Ремонтненская гимназия №1

от 29 августа 2025 года

 Шاپовалова С.М.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по НМИР

_____ Задорожная И.В.

29 августа 2025 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955690

Владелец Кононогов Денис Евгеньевич

Действителен с 30.09.2025 по 30.09.2026