

Ремонтненский район, с.Ремонтное  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ремонтненская гимназия №1

---

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ Ремонтненской гимназии №1

Приказ от 29 августа 2025 года № 109

Д.Е.Кононогов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внекурчной деятельности**

Направление общекультурное

Название курса « В мире танца »

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование 6 класс

Количество часов:1 час в неделю, 34 часа за год

Учитель: Глишинская Л. В.

**2024-2025 учебный год**

Рабочая программа по общекультурному направлению «В мире танца» составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по хореографии, в соответствии с программой Е.И.Вагановой «Искусство хореографии».

### **Объём часов, отпущеных на занятия:**

Согласно годовому календарному графику на 2025 - 2026 учебный год, расписанию занятий на 2025 – 2026 учебный год на изучение курса по программе выходит:

**Для: 6 классов – 34 часа**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Личностные**

- эмоциональная отзывчивость, осознание нравственного содержания хореографических композиций и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- устойчивого интереса к хореографическому искусству, мотивации к внеурочной танцевально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности хореографического искусства разных народов;

#### **Метапредметные**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои корректизы;
- планировать свои действия в соответствии поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- высказывать собственное мнение о явлениях хореографического искусства;

#### **Предметные**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- расширять свои представления о хореографии и танцевальных коллективах, о современных событиях хореографической культуры;
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

### ***Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности***

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

#### **Формы:**

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

#### **Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- занятие – экскурсия;

#### **Основные методы обучения:**

1. Наглядный.
  - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

## 2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

## 3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

## 4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

## 5.стимулирование,

## 6.анализ конкретной ситуации,

## 7.создание ситуации успеха,

### ***Формы оценки качества реализации программы***

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

### ***Результаты первого уровня:***

- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актерском мастерстве.
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов. т.к. каждый народ имеет свои только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история. его обычаи и характер.

### ***Результаты второго уровня:***

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей:
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

### **Результаты третьего уровня:**

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- приобретение опыта публичного выступления;

### **Структура курса 6 класс**

| №  | Раздел программы                                      | Содержание   | Количество часов |
|----|---|--|------------------|
| 1. | Ритмика   | Танцевальный шаг, шаги с каблука, шаги с притопом, «гармошка», «моталочка», подскоки.  | 6                |
| 2. | Элементы народного танца:<br>а) Движения по диагонали | Русский ход, шаги вперед с каблука, дробный бег, «голубцы», «моталочка».   | 4                |
| 3. | б) Вращения   | Вращение «шене», вращение «бегом», вращение «дробью», вращение с поджатыми ногами.   | 6                |
| 4. | в) Присядки   | Присядка-разножка, присядка-разножка вокруг себя, присядка с поочередным выбросом ног, присядка двойная в стороны, присядка с хлопком. | 6                |
| 5. | Элементы классического танца                          | Позиции рук, ног, Ballancee, Port de brass, Pas de bourre, Releves.  | 6                |
| 6. | Танцевальные этюды и движ.в паре.                     | «Вальс», «Народная пляска», «Флотская».  | 6                |
|    | <b>Итого:</b>   |  | <b>34</b>        |

**Календарно тематическое планирование 6 класс**

| №     | Дата           |      | Тема занятия                                      | Кол-во часов |
|-------|----------------|------|---|--------------|
|       | план           | факт |   |              |
| 1-2   | 03.09<br>10.09 |      | Введение. Позиции рук, ног.                       | 2            |
| 3-4   | 17.09<br>24.09 |      | Танцевальная разминка                             | 2            |
| 5-6   | 01.10<br>08.10 |      | Подготовка к поворотам                            | 2            |
| 7-8   | 15.10<br>22.10 |      | Движение «Припадение» в повороте                  | 2            |
| 9-10  | 05.11<br>12.11 |      | «Молоточки» в русском танце                       | 2            |
| 11-12 | 19.11<br>26.11 |      | Движение «Веревочка»                              | 2            |
| 13-14 | 03.12<br>10.12 |      | Ковырялочка с притопом                            | 2            |
| 15-16 | 17.12<br>24.12 |      | Русский переменный ход с носка                    | 2            |
| 17-18 | 14.01<br>21.01 |      | Ballancee, Port de brass, Pas de bourre, Releves. | 1            |
| 19-20 | 28.01<br>04.02 |      | Легкий шаг с носка (танцевальный)                 | 2            |
| 21-22 | 11.02<br>18.02 |      | Движение по диагонали. Работа над синхронностью   | 2            |
| 23-24 | 25.02<br>04.03 |      | Хлопки в ладоши (справа, слева)                   | 2            |
| 25-26 | 11.03<br>18.03 |      | Элементы классического танца                      | 2            |
| 27-28 | 01.04<br>08.04 |      | Присядка двойная, присядка в стороны.             | 2            |
| 29-30 | 15.04<br>22.04 |      | Работа над техникой исполнения                    | 2            |
| 31-32 | 29.04<br>06.05 |      | Повороты головы направо -налево (плавно,резко)    | 2            |
| 33-34 | 13.05<br>20.05 |      | Перескок с ноги на ногу                           | 3            |

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Ремонтненская гимназия №1

от 29 августа 2025 года

С.М. Шаповалова С.М.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по НМИР

Задорожная И.В.

29 августа 2025 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955690

Владелец Кононогов Денис Евгеньевич

Действителен С 30.09.2025 по 30.09.2026